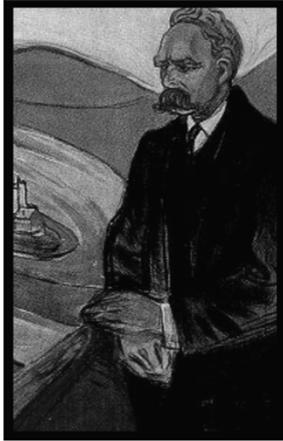


NIETZSCHE (1844-1900). Introducción



- Aumento de los trabajadores
- Segunda revolución industrial, con aumento del protagonismo de la banca, y del progreso técnico.
- Aparición del 'evolucionismo'
- Impresionismo y vanguardias en arte.
- Intentos de unificación de Alemania.

VIDA Y OBRAS



- Hijo de un pastor protestante
- Aptitudes musicales (relación con Wagner)
- Catedrático de filología en Basilea a los 24 años.
- Vida solitaria y errante
- Relación con Lou von Salomé.
- Los diez últimos años con signos de locura.
- Amplia producción filosófico-poética.
- 1872: El nacimiento de la tragedia
- 1883: Así habló Zaratustra
- 1886: Más allá del bien y del mal
- 1887: La genealogía de la moral
- 1888: Ecce Homo (autobiografía intelectual)

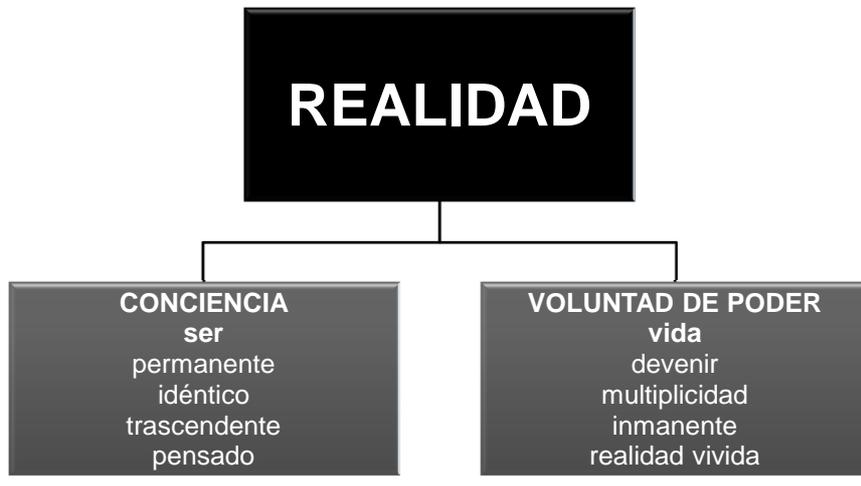
Los orígenes de su pensamiento

- La vida como **voluntad**:
 - Influencia de Schopenhauer y negación de su fatalismo
 - Vitalismo: aceptar el carácter trágico de la vida.
 - La vida es **voluntad de poder**
- **Apolo y Dionisos** como símbolos de las dos caras de la vida.
 - APOLO: razón, medida, equilibrio y proporción
 - DIONISOS: desmesura, embriaguez, arte
 - El equilibrio entre ambas fuerzas se representa en la tragedia griega clásica.
- **Lenguaje y Vida**
 - El lenguaje es insuficiente para reflejar y comprender la realidad. Es una manifestación de la voluntad de poder. "El filósofo está atrapado en las redes del lenguaje".
 - Sólo el arte, la poesía y la música, pueden hacernos comprender la realidad (estética y ontología)

Crítica de la cultura occidental

- **Los valores griegos han sido destruidos por la cultura occidental cristiana, que pregona el nihilismo, como negación de la vida.**
- **Crítica de la filosofía:**
 - Historia de un error.
 - Sócrates y Platón representan la negación de la realidad a favor de un mundo ideal, apolíneo.
- **Crítica del lenguaje y de la verdad:**
 - Este giro filosófico es paralelo al triunfo del lenguaje escrito sobre el hablado, del concepto sobre la intuición.
 - El lenguaje no describe la realidad, la inventa.
 - Sólo la intuición refleja la realidad, el concepto la falsea, porque mata lo individual buscando una abstracción irreal.
 - La metafísica ha olvidado la realidad y vive de sus abstracciones
- **Esta postura conduce al relativismo y el perspectivismo:**
 - El mundo no tiene un sentido, sino muchos.
- La misma crítica dirige a la ciencia por su incapacidad para comprender la diversidad de la vida.

Crítica de la cultura occidental



Crítica de la moral

- **El método genealógico**
 - Permite rastrear el origen de los VALORES morales y su evolución
 - Nos permite descubrir el resentimiento en los valores cristianos
- **El cristianismo y la inversión de los valores.**
 - En su origen BUENO significaba noble, poderoso, aristocrático, valor y excelencia.
 - MALO significaba débil, cobarde, vulgar, despreciable, pobre.
 - La revolución cristiana es la de los esclavos que, por resentimiento, proclaman sus valores como BUENOS para tener una vida soportable: pobreza, humildad, mansedumbre, caridad.
 - Es la moral del rebaño (gregaria) contra los valores individuales y aristocráticos.
 - Occidente representa el triunfo de estos valores plebeyos frente a la moral aristocrática. Representa el NIHILISMO, la negación de la vida y la voluntad de poder.

La muerte de DIOS

- Esta inversión de valores se inicia con Platón y la culmina el judaísmo y el cristianismo
- La imagen de Jesús en la cruz es el símbolo de los nuevos valores.
- LA MUERTE DE DIOS representa la destrucción del fundamento de estos valores, dejar de mirar al cielo y volver a la realidad, la única realidad. Vuelta al perspectivismo y a la libertad: el hombre ha sido liberado de su carga histórica.



La filosofía positiva



- La 'muerte de Dios' deja al hombre sin valores
- La superación de esta nueva forma de nihilismo debe hacerla el superhombre: el hombre es un puente entre el animal y el superhombre.
- El superhombre se inspira en la 'voluntad de poder'.
- **Zaratustra, profeta del superhombre.**
 - El hombre atraviesa tres transformaciones hasta convertirse en superhombre:
 - **Camello:** animal de carga, simboliza al cristiano que se arrodilla ante la moral divina.
 - **León:** se revela ante los valores establecidos, lucha por su libertad y gasta en ello su energía.
 - **NIÑO:** está libre de prejuicios y puede crear un nuevo sistema de valores. 'Inocencia es el niño', capaz de actuar instintivamente; solo él puede encarnar al superhombre.
 - El **superhombre** renuncia a sueños ultramundanos y vive según el sentido de la tierra, él mismo establece sus valores. Cree en la libertad, pero no en la igualdad. Encarna la '**voluntad de poder**', su meta.
- **El eterno retorno:**
 - Es el verdadero significado de la vida, no el cielo.
 - Lo único absoluto es el devenir: todo lo vivo muero, pero renace en un ciclo eterno: todos los ciclos se repiten de modo infinito.
 - El superhombre acepta la vida como devenir, como eterna repetición, con alegría.